PROFESORES DEL MÁSTER	ASIGNATURA
Albert Soler, Rafael	CLARINETE
Alcaraz Segura, Ana María	FLAUTA
Antón Martínez, Vicent	VIOLÍN
Ballester Corbi, Antonio	VIOLONCELLO
Cámara Rovira, Cristina	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Castillo González, Carlos	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL
Dolón Llor, Inmaculada	ORQUESTA
Escrivà Córdoba, José Luis	TECNOLOGÍA APLICADA
Esplugues Esplugues, Francisco Javier	PIANO
Fernández Garri, Segundo	MÚSICA DE CÁMARA
Fernández Sanmartín, Daniel	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Fernández Vicedo, Francisco José	CLARINETE
Francés Eguílaz, David Gabriel Moreno, Eduardo	TROMPA
Galán Estacio, María Ángeles	MÚSICA DE CÁMARA
García Verdú, Francisco José	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Gómez Argumánez, Emilio José	TROMPETA
Gómez Maestro, Silvia Margarita	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Gómez Rodríguez, Jesús María	PIANO
Herrero Fernández, Pedro José	OBOE
Herrero Rodes, Sixto Manuel	SAXOFÓN y ANÁLISIS APLICADO
Llácer Artigues, Luis	VIOLA
López Velasco, Vicente	TUBA
López Galarza, Carlos Enrique	CANTO e INSTRUMENTO SECUNDARIO
Millan Contreras, Arturo	MÚSICA DE CÁMARA
Montenegro Santillán, Paul Fabrizzio	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Pacheco Mozas, Rubén	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN PERFORMATIVA
Paez Martinez, María Pilar	CANTO
Palomares Atienza, Maria Eugenia	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Pastor Sempere, Francisco José	VIOLONCELLO
Pedrón Francés, Luis	ORQUESTA
Pérez Heredia, Pamela Carolina	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Robles Rubio, José Elías	TROMBÓN
Rodes Biosca, Ignacio	GUITARRA
Ruiz Illán, Francisco José	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Sanjuan Rodrigo, Juan Francisco	TROMPETA
Saura Torres, Miguel Ángel	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Torres Peñarrocha, Inmaculada	TROMPA
Vallés Fornet, Sonia	TALLER DE INTERPRETACIÓN
Zanón Miquel, Rafael	FAGOT